

Fotografía de portada: Cecilio Muñoz Fillol, caminante. 1968. Autor desconocido.

Primera edición: 28 de enero de 2011 (XXXII Aniversario de la muerte del autor)

© Cecilio Muñoz Fillol

© Asociación Cultural Cecilio Muñoz Fillol

Unión, 1 Entreplanta B, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)

Edita: Asociación Cultural Cecilio Muñoz Fillol

Fotografías: Archivo de la Asociación Cultural Cecilio Muñoz Fillol

Iniciativa y realización: María Isabel Bernardo Ródenas, María Teresa Martín de las Mulas Pardo y Milagros Mondejar Ovelleiro

Transcripción informática de los originales: Milagros Mondejar Ovelleiro

Coordinación: Manuel Velasco y Ferrer

Portada: Manuel Velasco y Ferrer

Maquetación: Manuel Velasco y Ferrer

Impresión:

Gráficas Carrascosa, S. L.

c/ Bocoy, 17 (Pol. Ind. del Vino), 13300 Valdepeñas (C. Real)

ISBN: 978-84-614-6577-4

Depósito Legal: CR-002-2011

Impreso en España / *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito del editor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Reflexiones sobre Itinerario de un Poeta	9
--	---

I. ÉPOCA HEROICA. POEMAS DE JUVENTUD

• ÉPOCA HEROICA

AUTORRETRATO	21
LAS DOS CAVAS	23
MOSAICO DE LAVAPIÉS	26
PASEO DE LA FLORIDA	28
ROMANCE ANÓMALO	29
LA CIBELES	31
EL INCENDIO DE NOVEDADES	33
ROMANCE DE LA LOLA, LA DEL PORTILLO	36
ROMANCE DEL MAR AZUL: MEDITERRÁNEO SALOBRE	37
ROMANCE DE MELANIA VARGAS	38
ROMANCE DE LA ROSA DE LOS VIENTOS	39
ROMANCE DE DON CARLOS II DE AUSTRIA	41
IMPRECACIÓN A LA SOMBRA	43
ROMANCE DE LA LUNA	44

• POEMAS DE JUVENTUD

POEMA DEL BALCÓN QUE MIRABA AL OCASO	45
NIEVE SOBRE LA ILUSIÓN	46
LEDA	47
MARLENE DIETRICH	48
DESNUDO DE CORTESANA	49
DOLORES DEL RÍO	50
KATHERINE HERBURN	51
ROMANCE DE LA NIEBLA ESPESA	52
CUANDO YO VI "EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ"	53
ROMANCE DE LA AMANTE APARECIDA	55

II. POEMAS DEDICADOS

CANCIÓN A SOLEDAD CÓNDOR	59
CANCIÓN A ALMUDENA CÓNDOR	62
CANCIONCILLA MARINERA	65
RETRATO EN TRES TIEMPOS	66

CANCIÓN DE LAS MADRESELVAS	68
CANCIÓN PARA HOY, MARZO 1969	69
SONETO DIALOGADO	71
CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS	72
96 VERSOS DE ESTRUCTURA CUATERNARIA INCOMPLETA	74
MARIBEL PARAISO	76
15 DE OCTUBRE DE 1964	77
POEMA EPISTOLAR	78
MÚSICA LENTA EN EL 28 DE ABRIL	82
EL RIO PASA POR TI	83
ERNESTINA	85
INVITACIÓN	86
ÓRBITAS DE MADROÑOS	88
ACUARELA	90
II ANIVERSARIO DE JUAN ALCAIDE	91
DESPEDIDA A SANTIAGO CHICHARRO	92
SONETO BURLESCO A BERNARDO PEREA	94
A JUAN ALCAIDE	95
ROMANCE DE LAS MADRESELVAS	96
MEDITACIÓN EN ROMANCE	98
ROMANCE DIALOGADO	100
ROMANCE DEL VEINTIDÓS DE JULIO	102
EL TREN, LA LUNA Y TÚ	105

III. PAISAJES Y CANCIONES

ROSA DE LOS VIENTOS	109
APUNTE IMPRESIONISTA DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES	112
VALDEPEÑAS DEL MAR	115
CANTO AL VINO DE VALDEPEÑAS	117
YO QUISIERA EMBRIAGARME CON EL VINO	119
BALADA DE ABRIL DOLIENTE	121
LA NOCHE Y EL RÍO	123
TRANSCRIPCIÓN DE UN PASAJE DE LA SINFONÍA NOCTURNA DE RUISEÑORES	124
SUEÑO DE LA TARDE	126
CARMEN SECULAR	127
CANTIGA DEL ESTRECHO DE PIEDRAGALANA	129

IV. AMORES PLATÓNICOS, ENSOÑACIONES

FRÍO	133
CANCIÓN DEL ALCORNOQUE SOLITARIO	135

ROMANCE “TE PUSISTE EN MI CAMINO...”	138
ROMANCE DEL NIÑO IMBÉCIL	139
TU LIBRO Y EL SILENCIO	141
REPROCHES ÍNTIMOS	143
PERSECUCIÓN	144

V. SINFONÍAS DE PRIMAVERA

• PRIMERA SINFONÍA	
TOMILLOS EN MI SENDA	151
PRESENCIA	152
• SEGUNDA SINFONÍA	
ANHELO ÍNTIMO	155
PAISAJE CON ANGUSTIA	157
• TERCERA SINFONÍA	
ROMANCE DE LAS MARIPOSAS SIN ALAS	158
ROMANCE DE LAS TINIEBLAS	159
• CUARTA SINFONÍA	
PRÓLOGO AL SUEÑO	160
HIPNAGOGIA	162
TRAMA ONÍRICA	164
DESPERTAR	165
MEDITACIÓN ASCÉTICA DE PRIMAVERA	167
DEDICATORIA A LOS COLORES	169
• SEXTA SINFONÍA	
HIMNO VERDE (PRELUDIO)	
PRIMER MOVIMIENTO	170
SEGUNDO MOVIMIENTO	171
TERCER MOVIMIENTO	171
INTERMEDIO	172
EPÍLOGO RETROSPECTIVO	174
• SÉPTIMA SINFONÍA	
PRIMER TIEMPO	175
TERCER TIEMPO	177
QUINTO TIEMPO	178
• SINFONÍA DE LA VIDA VULGAR	
PRIMER MOVIMIENTO	179

SEGUNDO MOVIMIENTO	181
TERCER MOVIMIENTO	183
CUARTO MOVIMIENTO	184

VI. ANGUSTIA E INTIMISTAS

• MELODÍA TRISTE	
PRELUDIO	187
ANDANTE	188
FINAL	189
FANTASÍA MELANCÓLICA	191
MELODÍA ÍNTIMA DE UN ALCORNOQUE	195
AMARGURA ANHELANTE	195
DIÁLOGO CON LAS SOMBRAS	198
INVIVENCIA	201
PINCELADA	202
• TRENOS DE LA SOLEDAD	
PRIMER TIEMPO	203
SEGUNDO TIEMPO	204
TERCER TIEMPO	205
CUARTO TIEMPO	206
QUINTO TIEMPO	207
SEXTO TIEMPO	209
ÚLTIMO TIEMPO	210
ROMANCE FEBRIL	213
ME SABE EL TIEMPO A AZÚCAR SI FUE AYER	214
RAPSODIA TENEBROSA	215

VII. POEMAS RELIGIOSOS

POEMA DE LA EUCARISTÍA	223
MI VOLUNTAD	225
SILENCIO	226
LOS ESTIGMAS DE SAN FRANCISCO	227
CANCIÓN DEL ALMA DÉBIL	229
MEDITACIÓN ANTE EL SACRAMENTO	231

EL PENSAMIENTO DEL AUTOR	233
---------------------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Hace tiempo que, como alumnas y amigas de Cecilio Muñoz, teníamos el proyecto de hacer una selección de su obra poética. Al fin, la presentamos.

El criterio que hemos seguido nos ha sido impuesto por la propia obra: el autor no databa la mayoría de sus poemas, eliminando así la posibilidad de hacer una selección cronológica. Por ello, decidimos agruparlos de forma que se resaltase algún aspecto de la sensibilidad del poeta, dejando aparte los poemas que sabemos que fueron escritos en sus años universitarios de Madrid.

Hemos, pues, agrupado los poemas en los siguientes apartados:

- I. ÉPOCA HEROICA. POEMAS DE JUVENTUD
- II. POEMAS DEDICADOS
- III. PAISAJES Y CANCIONES
- IV. AMORES PLATÓNICOS, ENSOÑACIONES
- V. SINFONÍAS DE PRIMAVERA
- VI. ANGUSTIA E INTIMISTAS
- VII. POEMAS RELIGIOSOS

Pensamos que la mejor manera de que el lector se acerque a la obra de nuestro autor es hacer un breve recorrido por esta selección.

ÉPOCA HEROICA. POEMAS DE JUVENTUD.

Fue Cecilio Muñoz el que llamó poemas de Época Heroica a un conjunto de romances de clara influencia lorquiana dedicados a sus amigos. Describe el Madrid castizo, amoríos, sucesos trágicos como el incendio de Novedades, etc. Al margen de este grupo específico, pero dentro de sus poemas juveniles, vemos cómo utiliza también estructuras modernas como en el poema "Nieve sobre la ilusión" o los dedicados a las actrices del momento.

POEMAS DEDICADOS

En este conjunto de poemas los interlocutores han cambiado. Cecilio Muñoz es el maestro y como tal “tiene la labor de crear belleza ante sus discípulos”, pero estos discípulos son también sus amigos y, en este punto, es obligado resaltar el concepto que tenía de la amistad. Pensaba que nuestra alma es espectral, o sea, que la luz de la belleza refracta en ella como si fuera un prisma. La amistad es, por tanto, la afinidad espectral y por su iteración mutua se llega a la “invivencia”. Bien, pues para sus amigos escribió nuestro poeta, celebrando alegrías o compartiendo tristeza. Incluso, se introduce muchas veces en los poemas, pura invivencia, para guiar o consolar.

Puede causar extrañeza que algunos de estos poemas estén firmados por nombres desconocidos como Luz Matilde Camino, Fermín Oropesa o Javier Lozano. Son personajes de sus obras con los que él siente alguna afinidad.

En sonetos, romances, cuartetos y series de versos blancos utiliza el autor la naturaleza, especialmente la naturaleza rocosa de su Despeñaperros, como talismán que nos consuela y nos protege de la vida vulgar.

También hay espacio para las despedidas definitivas, como el poema dedicado a su joven alumno Santiago Chicharro o los que conmemoran la muerte del gran poeta de Valdepeñas, Juan Alcaide.

CANCIONES Y PAISAJES

Por su propia temática estos poemas son descriptivos o gozosos. No hay poso de angustia ni melancolía. Canta a Villanueva de los Infantes, a Valdepeñas, su vino y sus gestas. Escribe poemas que son canciones y juega con canciones que son poemas.

A este grupo pertenece la deliciosa Cantiga del Estrecho de Piedragalana, que narra nuestras primeras excursiones, de adolescentes, cuando abrimos los ojos, bajo su dirección a la contemplación sensible de la naturaleza aprendiendo a escuchar los ecos de las antiguas civilizaciones sobre las que caminábamos.

AMORES, ENSOÑACIONES

La idealización del amor es un tema constante en la obra de Cecilio Muñoz. En sus palabras “es la expresión más excelsa de la belleza. La belleza se exalta y se sublima en amor y por amor el dolor se extingue y se elimina”.

Elegimos este grupo de poemas representativos en romances y composiciones en verso libre llenos de expresividad. El autor narra, entre ensoñaciones, la cara amarga del

amor. En ellos encontramos nostalgia, angustia y expresiones desgarradas transformadas en Belleza.

SINFONÍAS DE PRIMAVERA

El poeta, enamorado de la Música, concibe los poemas como una sinfonía. Año tras año va celebrando con estas sinfonías la llegada de la primavera. Hemos seleccionado “movimientos, arias e intermedios” de algunas de ellas, otras no están recogidas o, simplemente sólo aparecen poemas sueltos. En todas se dan alternancia de metro y de sentimientos. Así, entre sonetos, romances, cuartetos y composiciones libres, pasamos de la exaltación gozosa de la primavera en “El mundo tiene sed de primavera” hasta la expresión viva de la angustia en “He bostezado en el colchón de hierro”. Cambios motivados por la propia naturaleza, siempre cambiante y siempre en movimiento.

Podemos decir que las Sinfonías de Cecilio Muñoz son conciertos interpretados en las propias cumbres de Sierra Morena.

Mención aparte merece la Sinfonía de la Vida Vulgar donde con una presentación dual hace una inteligente disección de la vida rutinaria alejada de la Belleza.

ANGUSTIA E INTIMISTAS

Hemos hecho ya referencia a esta constante en la obra de nuestro autor. Ofrece varias definiciones de angustia relacionadas entre sí. Nos parece la más original “la vibración estéril del ansia insatisfecha”.

La angustia convive con el hombre desde el principio. La mayor parte de la poesía de Cecilio Muñoz destila angustia que supo transformar en bellos poemas de gran profundidad. La angustia produce el dolor y hay una metamorfosis del dolor en Belleza.

Tenemos una amplia representación de poemas en las que la angustia se hace presente. Entre ellos, destacamos “Trenos de la Soledad”, extenso poema que el autor divide en seis movimientos. En el segundo movimiento, nuestro preferido, describe su peregrinaje por la tristeza y la soledad. Ya desde la primera estrofa: “Yo soy un peregrino./ lleva mi figura/ sombras de amargura,/ polvo del camino.” el poema marca un ritmo creciente, pleno de emoción.

De todas formas, aún reconociendo la calidad de muchos de los poemas de este apartado, preferimos el titulado “La Rapsodia Tenebrosa”. Su lectura nos sigue produciendo la misma emoción que cuando la oímos por primera vez recitada por el poeta. Muestra una visión pesimista del mundo. Podemos considerarla como una síntesis de su pensamiento. De gran extensión y escrita en una sucesión de alejandrinos, cuartetos y sonetos, partici-

pa de la visión negativa que provoca la angustia, pero el sentimiento religioso del autor nos ofrece como refugio la misericordia divina. En este sentido, esta rapsodia forma un todo poético y catártico.

Dentro de lo que hemos llamado poesía intimista se encuentra el poema “Invivencia” donde se refiere al último sentido de la amistad. Ya en los dos primeros versos “Yo sé que estáis dentro de mí,/dentro de las entrañas de mi vida.” explica el sentimiento que la amistad le producía. Esta “invivencia” nos unió y no se ha acabado con su muerte.

POESÍAS RELIGIOSAS

Cecilio Muñoz era un hombre de fe firme. Sólo encuentra solución religiosa para vencer la angustia del ser humano. Y a Dios se asía una y otra vez.

Hemos recogido un pequeño grupo de poemas en los que se siente de manera explícita su fe y que creemos que completa su perfil. Resaltamos el bello y profundo soneto en alejandrinos titulado “Silencio”. El poeta va creando una atmósfera de tensión que va aumentando verso a verso y estalla en el segundo terceto. De una manera magistral, en fondo y forma, describe el silencio de Dios y el desconcierto del hombre.

Hemos acabado nuestro recorrido. Esperamos que haya ayudado a comprender al poeta. Ahora el lector tiene la palabra.

Milagros Mondéjar Ovelleiro