

Índice

| | |
|----------------|---|
| Introito | 9 |
|----------------|---|

FASCÍCULO PRIMERO

| | |
|---|----|
| Prólogo | 15 |
| 1. Razón del título | 17 |
| 2. Significación mítica, ritual y sacra de la fiesta de los toros | 19 |
| 3. Esquema histórico de la fiesta de toros | 31 |

FASCÍCULO SEGUNDO

| | |
|---|----|
| 4. Aspecto crítico de la historia taurina | 59 |
| 5. Análisis psicológico de la fiesta de toros | 65 |
| 6. Prosigue el análisis psicológico de la tauromaquia ... | 77 |

FASCÍCULO TERCERO

| | |
|--|-----|
| 7. Diversidades psicológicas del instinto y del sentido taurinos | 93 |
| 8. La psicología de las masas en la fiesta de toros | 107 |
| 9. Aspectos metafísico, trágico y estético de la tauromaquia | 119 |

FASCÍCULO CUARTO

| | |
|--|-----|
| 10. Cementerio de toreros | 133 |
| 11. Continúa el estudio metafísico, trágico y estético de la tauromaquia | 149 |
| 12. Aspecto simbólico de la fiesta de toros | 169 |

FASCÍCULO QUINTO

| | |
|--|-----|
| 13. La fiesta de los toros en el porvenir. Grandeza y servidumbre de la tauromaquia | 179 |
| 14. Aspecto social de la fiesta de toros | 191 |
| 15. Aspectos polémicos y éticos de la fiesta de toros | 209 |

FASCÍCULO SEXTO

| | |
|--|-----|
| 16. Consideraciones étnicas sobre la fiesta de toros | 227 |
| Epílogo. Poema del torerillo muerto | 233 |
| Glosario | 245 |
| Índice onomástico y toponímico | 249 |
| Índice de ilustraciones | 267 |
| Breve biografía de Cecilio Muñoz Fillol | 272 |

INTROITO

Revisando y releendo obras del extensísimo y variado archivo del profesor Muñoz Fillol, con vistas a la siguiente publicación, y dada la enorme y absurda presión que se está ejerciendo sobre nuestra Fiesta Nacional, me llamó la atención la *Metafísica Taurina*. Por su enfoque, discurso lógico, presentación y composición literaria, me pareció que, aunque escrita en 1950 (empieza el 10 de enero y la termina el 29 de agosto, y su prólogo está firmado con fecha 7 de noviembre de 1950) sigue siendo hoy una aportación interesante al conocimiento de la tauromaquia. **Hay que incidir en la importancia que para el lector ha de tener el hecho de que se posicione en la época en que se escribió la obra, para poder valorar algunos datos históricos en función de los conocimientos que de ella se tenían entonces.**

No es fácil seleccionar obras de la prolífica y variadísima producción de D. Cecilio. Téngase en cuenta que escribió 30 obras de teatro (entre ellas un auto sacramental *–Itinerario–*), 11 novelas, 30 ensayos (algunos de la envergadura e importancia de *Despeñaperros* *–publicada–*, *Metafísica Taurina* o *Álgia y Estética del Mundo*), unas 260 composiciones líricas (muchas de ellas dan para un libro) y, entre conferencias, discursos, artículos de prensa y radio, y trabajos de investigación veterinaria, puede haber otras 500 ó 600 obras.

Cito por su interés unos comentarios de D. Rafael Cabrera Bonet: *No obstante su claridad de ideas –dentro de la complejidad del abordaje de un tema ya de por sí peliagudo, intrincado y compli-*

cado—, la lógica del desarrollo de los diferentes capítulos y la clarividencia que el autor manifiesta en los peligros —entonces tímidamente esbozados aun— que amenazaban a la integridad y pureza de la fiesta, hacen del libro una aportación valiosa y fresca al mundo del pensamiento en general, y al taurino en particular —que anda escaso de muchos trabajos como éste—. Muchas veces se ha recurrido a una falsa elaboración simbólica, a la mitología pagana, a ensoñaciones fantásticas para explicar lo que Cecilio Muñoz Fillol expone ayuno de elaboraciones oníricas. Hartos estamos de Eros y Tánatos, del Minotauro, de la lucha entre el amor y la muerte, de la compleja e irreal elaboración simbólica numeraria (el 3, presente en los diestros que forman el cartel, las partes de la lidia, los avisos, y otras mil sandeces), y de otras mil visiones mal elaboradas, absurdas e incapaces de explicar el sentido del espectáculo, de la corrida de toros, desde la sociología, la mitología, el cabalismo o mil pseudociencias diferentes.

Siguiendo los deseos expresados por el profesor Muñoz Fillol en su prólogo, de esta *Metafísica Taurina*, ni siquiera nos hemos planteado la posibilidad de buscar un prologuista, por importante y reconocido que pudiera ser en el mundo de la tauromaquia. Siempre se ha procurado ser muy rigurosos en lo que a respetar la voluntad de D. Cecilio se refiere.

Sin embargo, lo que justifica la existencia de este introito es dejar constancia de mi agradecimiento (como iniciador, coordinador y responsable de la publicación de este libro) a las personas que —por su entrega y su trabajo desinteresados y, sobre todo, porque sin sus consejos y su asesoría, el resultado no hubiera sido el mismo— cito seguidamente, por orden alfabético de apellidos:

CABRERA BONET, Rafael. Médico forense, escritor y periodista taurino, y actual director de los programas taurinos de la Cadena COPE.

COMAS-MATA MIRA, Carlos. Arqueólogo, diseñador del volumen y aficionado.

MUÑOZ ALCÁZAR, Francisco de Asís. Veterinario, Secretario General del Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real, experto en tauromaquia y aficionado.

POZO LADERAS, Juan Antonio. Torero en su juventud y crítico taurino del semanario *Canfali*.

SÁNCHEZ MORALES, Joaquín. († 7-VI-2007). Arquitecto, vocal de la Junta Directiva y magnífico colaborador para la publicación de este libro.

SÁNCHEZ RUIZ, Antonio. Abogado y escritor. Socio y valdepeñero ilustre.

También deseo dejar constancia de mi especial agradecimiento a la colaboración desinteresada del pintor, dibujante y grabador D. Eduardo Naranjo, que amablemente nos ha cedido la serie de grabados en homenaje a Ignacio Sánchez Mejías, que enaltecen, por su belleza, esta publicación.

Que la *Metafísica Taurina* tenía méritos sobrados para publicarse, lo tenía más o menos claro. Pero de que fuera oportuno hacerlo ahora, casi sesenta años después de estar escrita, ya no estaba tan seguro. De manera que fue para mí una gran alegría y me daba una gran seguridad, comprobar que todos han sido partidarios de su publicación. Es cierto, que en algunos contenidos de la obra no hubo unanimidad de criterio, que se solucionó siguiendo la opinión de la mayoría.

Reitero mi agradecimiento a todos y cada uno, con el doloroso sentimiento de que Joaquín Sánchez Morales no haya podido ver –¡con la ilusión que puso!– el libro publicado.

Manuel Velasco y Ferrer
Secretario General de la Asociación
Cultural Cecilio Muñoz Fillol



Eduardo Naranjo: *Toro de espaldas* (estudio para *La sangre derramada*).
Grafito sobre papel, 57 × 36 cm. Cortesía de E. Naranjo.